ÔSTRAAL

SMART DANCE FLOOR

CONTACTS

Administration : Compagnie EVER
Aurélie Favre / compagnie.ever@gmail.com / 06 89 33 28 90

Diffusion : La Route Productions
Karine Esteban / admin@larouteproductions.com / 06 61 76 71 55

www.ostraal.com

L’ALBUM

Véritable ode à la danse, à la fête et à l’exultation des corps.

La musique, à la croisée de l'univers du djeeing, de la programmation et des musiques électroniques est impulsée par des variations rythmiques issues de la House, du Jazz latino et des Musiques du monde.

Les choeurs entêtants et « groovy » lancent et relancent les refrains, qui résonnent comme autant d’hymnes à la joie communicative.

Les compositions, toutes originales, offrent une place généreuse à l’improvisation instrumentale, avec des invités de renom comme Julien Lourau au saxophone ou Beasty (beatBox).

Les textes, en anglais et en français, abordent des thématiques simples et universelles : l’amour, la séduction, la solitude, le manque, la préciosité de la vie.

Le teaser :
https://youtu.be/Pfirdz_VbVw

Quelques images prises au Rocher de Palmer le 12 mai 2026 :
Lost : https://www.youtube.com/watch?v=Dm4GDo1O3N4
Love is calling : https://www.youtube.com/watch?v=_oJzjo18UdU
Spark : https://www.youtube.com/watch?v=cj2CHyZRz3o

EN CONCERT

Sur scène, le groupe est composé de **trois musiciens/es polyvalents/es, à la fois multi-instrumentistes et chanteurs/se.** Piano, synthétiseurs analogiques, basse électrique et contrebasse, mais aussi percussions corporelles, batterie et vibraphone composent leur set.

Cette variété de timbres et d'influences nous propulse dans un voyage musical métissé, faisant écho à différents styles qui se télescopent sans complexes (jazz, afro-cubain, techno, rap…), dans une atmosphère irrésistiblement dansante.

L'énergie déployée sur scène est contagieuse, et le trio se mue très rapidement en une véritable machine à « groover », impulsée par l'efficacité de savants enchainements rythmiques totalement débridés qui participent véritablement à l'identité sonore du groupe. Leur présence vient injecter la force vivifiante d'un jeu « live » totalement énergisant.

L'originalité du projet repose également sur le parcours éclectique et la polyvalence des interprètes. Leur culture protéiforme, se nourrissant des musiques improvisées, du classique et des musiques actuelles et contemporaines au sens large, teinte chaque morceau d'une élégance singulière, et enrichit le jeu scénique d'une virtuosité plurielle qui aime se jouer avec malice des codes du dance-floor traditionnel, en créant ruptures, breaks, relances et rebondissements tant galvanisants qu'inattendus.

Une expérience musicale à partager sans modération jusqu'au bout de la nuit.

PRODUCTION

Composition et arrangements : Camille Rocailleux

Sur scène :
Camille Rocailleux, Mathieu Ben Hassen, Pearl
+ invités possibles : **Magik Malik** (flute) / **Julien Lourau** (sax) / **Beasty** (beatBox)

Calendrier :
Sortie de l'album **été 2027**.
Tournée en suivant

Partenaires :
Coproduction iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, dans le cadre de l'expérimentation Association d'Artistes.
Rocher de Palmer

BIOGRAPHIES

Camille Rocailleux

Après un prestigieux cursus au CNSM de Lyon, il évolue d'abord au sein de grands orchestres nationaux, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. Il s'intéresse très tôt à la danse et la « physicalité » du musicien. Tout fraichement sorti du Conservatoire, il est engagé par l'Ensemble Odyssée comme percussionniste comédien, puis fonde et co-signe les spectacles de la compagnie ARCOSM de 2001 à 2016. Quinze années d'exploration de la relation entre la musique et la danse, qui verront naitre 7 créations avec près de 2500 représentations en France et à l'étranger. ARCOSM est nommée compagnie à rayonnement national et international par le ministère de la Culture en 2016.

Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, ses collaborations sont nombreuses et variées : il signe dès 1999 la musique des spectacles de Yannick Jaulin, compose pour la Cie Jérôme Savary, la metteuse en scène brésilienne Karen Acioly, etc. Il est invité en 2016 par le BodyMusic festival en tant que représentant français des percussions corporelles. Il est convié par l'Opéra de Rennes à rejoindre l'événement « Opéramorphose » pour questionner et explorer la question de l'Art lyrique aujourd'hui. Il évolue aussi dans l'univers du théâtre et de nombreux CDN lui passent commande de partitions originales pour la scène. Yves Beaunesne l'associe au CDN de Poitou-Charentes à partir de 2012. Il s'associe également à Carole Thibaut, directrice du CDN de Montluçon en 2018. À partir de 2016, il devient artiste associé à la MCB – scène nationale de Bourges. À partir de 2021, il devient artiste associé au Grand Bleu de Lille où il mène des projets d'envergure comme la reprise du spectacle Muances avec orchestre et solistes du pôle musique actuelle de l'ESMD. Son éclectisme l'amène également à collaborer avec le monde des musiques actuelles : les chanteuses Daphné ou Camille, le Beat-Boxer Ezra, (SUN) Karoline Rose ou Judith Chemla, Hugh Coltman, Benjamin Biolay ou encore le pianiste Chilli Gonzales.

Il compose aussi pour le cinéma, pour Gaël Morel (5 longs métrages avec Béatrice Dalle, Sandrine Bonnaire, Miou-Miou…), Xavier de Lausanne (les Pépites qui lui rapporte le prix UCMF/ SACEM), Jean-Pierre Lledo (Un rêve Algérien), le dernier long métrage de Stéphane Brizé (B.O. du film « un autre monde » avec Vincent Lindon et Sandrine Kiberlain, sorti en 2022)…
Attiré par l'apport des nouvelles technologies et la transdisciplinarité, il crée dans une démarche plus personnelle la compagnie E.V.E.R., et affirme son goût prononcé pour la musique vocale et un théâtre musical transversal et engagé.

Parmi ses projets récents : Haru (Romie Esteves / Jean-Yves Ruf - forme opératique pour chanteuse, quintet et orchestre, création en 2024 à l'Opéra de Limoges et à l'Athénée Paris) / Élö ! en janvier 2024 (Pour deux circassiens aériens et mezzo-soprano) / Le Procès de Jeanne (oratorio contemporain avec Judith Chemla, production du théâtre des Bouffes du Nord début 2025 - Prix du meilleur compositeur de musique de scène par le Syndicat national de la Critique)

Mathieu Ben Hassen

C’est après l’étude de l’harmonie et du contrepoint au Conservatoire de Bordeaux, puis une Licence au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en Percussion, que sa créativité et son envie de jouer se concrétisent.

Sensible au mélange des esthétiques et des genres, son apprentissage académique et ses expériences pluridisciplinaires sont une force et une singularité pour créer, composer, jouer et s’exprimer.
Il est percussioniste-danseur (Echoa - Cie Arcosm), multi-instrumentiste (Muances, Coda - Cie Ever de Camille Rocailleux), chanteur et arrangeur (dans le groupe « les frères Brothers »), body-percussioniste et choriste (Lalàlive - Camille, et dans Anthropus - les Humanophones).

Il dirige et compose un Requiem à l’âge de 25 ans, ainsi qu’un opéra sénégalais Leena (sur un livret de Boubacar Boris Diop). Il signe également la musique de plusieurs spectacles vivants : La poétique de l’instable - Thomas Guerry - Cie Arcosm / Partitions - Marion Parrinello - Cie Sospeso.

Aujourd’hui, en plus de son travail sur scène, il se consacre entièrement à la composition de musique à l’image, par ailleurs il obtient récemment son Diplôme d'Etudes Musicales dans cette discipine au CRD d'Issy les Moulineaux.

Il a signé la musique de courts métrages (ex : La naissance de Venus - Virginie Kahn ou encore Ma dame au camélia - Edouard Montoute) et de longs métrages avec Mes frères de Bertrand Guerry, ou encore Captives d' Arnaud Des Pallières.

Pearl

Pearl est une chanteuse professionnelle passionnée et polyvalente, reconnue pour sa voix chaleureuse, son interprétation sensible et sa présence scénique authentique.

Formée pendant 16 années au Conservatoire, elle a ensuite poursuivi sa formation par une année au CIAM (Centre International des Arts en Mouvement) et une année au Bootleg.

En 2017, elle a participé à The Voice saison 8, où elle s'est fait remarquer sous le nom de Pearl. Cette expérience a marqué un tournant dans sa carrière.

Très attachée au lien avec le public, elle se produit régulièrement dans un répertoire varié (chanson française, pop, standards jazz et soul) pour créer des moments uniques et mémorables.

Une voix juste, une présence lumineuse et une vraie sensibilité.

LA COMPAGNIE EVER

La Compagnie E.V.E.R. (Eyes. Voices. Ears. Rhythm) a été créée en 2011 pour mettre en espace les créations de Camille Rocailleux, musicien et compositeur.

Dans ses spectacles, il construit de pair rythme et dramaturgie, transformant la scène en chambre d'écho où s'entremêlent plusieurs langages. Le plateau devient alors une immense partition où le corps et le geste du musicien, la puissance dramatique de la musique et de la lumière, les corps et les voix, l'espace et la vidéo, élaborent un langage commun et nourrissent un même récit, un même élan. Un désir d'affranchissement, d'exploration, d'ouverture. De liberté.

La compagnie est soutenue par la DRAC Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde.
Elle est associée au au Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan pour deux saisons.

2024 ÉLÖ !
2021 CØDA, concert augmenté #3
2019 MATER, forme opératique
2019 ALEAS, projet art / sciences
2018 KOLOK, théâtre musical tout terrain
2017 MUANCES, concert augmenté #2
2016 NOUS, concert augmenté #1
2013 OBSTINES

CONTACTS

Administration : Compagnie EVER
Aurélie Favre / compagnie.ever@gmail.com / 06 89 33 28 90

Diffusion : La Route Productions
Karine Esteban / admin@larouteproductions.com / 06 61 76 71 55

www.ostraal.com